Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Hary — Flute
Cadenzas

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 *M.*
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele od. Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M.*
Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.) 3 *M.*
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alvars.) *M* 1.30.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibl. 1329/31.)
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 *M.*
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *M* 2.60.

Flöte.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel · London · New York·

Kaeseberg & Oertel
F. Wand

Cadenza
Flute

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken
für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc. — Libraries of Music for Wind- and other Inst

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe.
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe.
Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler.
Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.)
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.)
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
Poenitz, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe.
Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe.
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe.
Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe.
Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Es m. für Harfe.
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, C m. für Harfe.
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Es m. für Harfe.
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe.
Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterst für Harfe.
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation für Harfe.
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlun deutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und Werken. 5 Hefte
Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. studien verwendbar für Doppelpedal- und chromatis
Heft I. C dur.
Heft II. Verschiedene Dur- und Molltonarten.
Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung belieb dien klassischer Komponisten für Harfe eingericht
Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtsliede Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' ents für Harfe, zusammengestellt für Anfänger
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuë 3 Teile
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Flutists! Do not fold this copy

Kadenz zum ersten Satze des Konzertes für Flöte und Harfe
von
W. A. MOZART.
(Köch.Verz. № 299.)

Komponiert von Carl Reinecke.

FLÖTE.

Bewegt und mit Bravour.

2 *f*

f Etwas langsamer.

rit. *p* *cresc.* *mf* *espress.* *cresc.* accel

f brillante *ff*

pp *p*

rall *cresc.* Tempo risoluto *ff*

sempre *f*

p dolce

accelerando *cresc.* *f*

ff senza ritard *mf* *f* Tutti

senza ritard

UPB

Kadenz zum zweiten Satze des Konzertes für Flöte und Harfe

von

W. A. MOZART.

(Köch. Verz. No. 299.)

FLÖTE.

Komponiert von Carl Reinecke.

pp

p cantabile

Etwas eilend

f passione

p *f* *f con passione*

Tempo I.
Ruhig

p *dolce*

mf con grazia

pp *accelor.* *f* *dim.* Tutti

Kadenz zum dritten Satze des Konzertes für Flöte und Harfe

von

W. A. MOZART.

(Köch.Verz. № 299.)

FLÖTE.

Komponiert von Carl Reinecke.

mf *p* *cresc.* *sf* *f* *mf* *f* *dim.* *p* *mf* *p* *cresc.* *f*

Tutti

senza ritard

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc. — Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe.
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe.
Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler.
Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.)
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.)
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
Poenitz, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe.
Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe.
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe.
Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe.
Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe.
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe.
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe.
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe.
Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe.
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe.
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte
Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.
Heft I, C dur.
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten.
Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet.
Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger.
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Printed in Germany

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, Inc.
25 WEST 45th STREET
NEW YORK CITY

Kadenz zum ersten Satze des Konzertes für Flöte und Harfe
von
W. A. MOZART.
(Köch. Verz. № 299.)

Komponiert von Carl Reinecke.

Bewegt und mit Bravour.

Flöte.

Harfe.

rit.

Senza dim.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Etwas langsamer.

p *cresc.*

Ruhig.

pp

mf *espress.*

cresc.

cresc.

f

brillante

ff

brillante

ff

pp

pp

p *cresc.*

mf

ff

ff

ff sempre

Calmato

p dolce

accelerando

cresc.

accelerando

cresc.

f

f

ff

ff

mf *f*

Tutti

mf *f*

in strict time

Kadenz zum zweiten Satze des Konzertes für Flöte und Harfe

von

W. A. MOZART.

(Köch. Verz. N° 299.)

Komponiert von Carl Reinecke.

Flöte.

Harfe.

pp

p cantabile

p

Etwas eilend

f con passione

ff

p

f

R. H.

L. H.

f con passione

pp

p

Ruhig.

dolce

Tempo I.

mf

L. H.

mf

con grazia

pp

pp

acceler.

acceler.

f

decresc.

Kadenz zum dritten Satze des Konzertes für Flöte und Harfe

von

W. A. MOZART.

(Köch. Verz. № 299.)

Komponiert von Carl Reinecke.

Flöte.

Harfe.

mf

cresc.

f

p

sf

L. H.

calando

a tempo

ff

mf

mf

f

f

ff

dim.

p

sf p

cresc.

cresc.

f

f

glissando

(in Tempo)

Tutti

in strict time



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken
für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆ ☆ ☆ Nach Gruppen geordnet. ☆ ☆ ☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 ℳ.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 ℳ.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, Dm.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 314.] (*Andersen.*) 3 ℳ.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 ℳ.
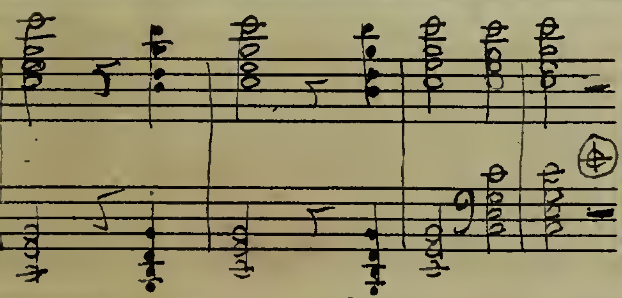
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (*Weissenborn.*) (Orch.-Bibl. 560.)

Sämmtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Flötenstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Hmoll. | Sonate, Adur. | Sonate, Emoll.
Sonate, Esdur. | Sonate, Cdur. | Sonate, Edur.
Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.



Nr. 5. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.
Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, Gm. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, Am.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (*Reinecke.*)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli:
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Edur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, Gm. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Cmoll. — Nr. 3. Adur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, Hm. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (*C. Müller.*) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri. 4 ℳ.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hünten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Fdur.
Jadassohn, Op. 133. Notturno, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, Dm. (*Winkler.*) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier, D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark Galopp Em.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci.):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. Dm. † — Nr. 4. Gm. †
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. Sommernachtstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturno, Gm.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (*Burchard.*) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (*Horn.*) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (*Burchard.*) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.]
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am ...hen Hofe Nr. 6.) †
...onzert, G. (Barge.) ††
...Op. 9. Phantasie über Dio Sirene von Anber, D.
...42. Sonate, Gm. ††
...an:red. Siehe Köhler, Op. 119.
...Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blüm-... aus den Müllerliedern, E.
..., 4 Stücke aus den Kinderscenen, Op. 15. (*Barge.*)
...Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
... Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von ... ††
...Op. 60. 3 leichte Phantasien:
...Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
...Ernani von Verdi, G. †
...Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
...41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
...70. Grosses Solo Nr. 2, G.
...zert-Rondo, E. (*Barge.*) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (*Barge.*) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — N. 3. ...dur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 151...
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 ℳ.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchtswalzer von *Schubert* (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk ...] (O.-B. 555.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. ...)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 1 ℳ.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Anshalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechselungen, in 9 verschiedenen Entwickelungsarten.

Sämmtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 ℳ.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 ℳ.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Jede Klarinettenstimme 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (*Gentzsch*). †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchtswalzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††
Mozart, Konzert. A. [Werk 622.] (*Kling.*) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Mozart, Adagio, D, aus dem Konzert. [622.] (*Naumann.*)
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (*Naumann.*)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmeisser, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (*Rundnagel.*) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (*Rundnagel.*) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 ℳ.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti. C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Bassethörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 ℳ.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.

Blatt, Op. 24. 15 melodiöse Übungen. †
Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.)
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schlemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15. (*Lund.*) (O.-B. 575.)
Sämmtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt. Op. 30. 20 Übungen. 2 ℳ.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.
Jede Oboestimme 30 ₰, mit † 60 ₰.

Kroeber, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15. (*Lund.*)
[S]chumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

[Jaco]bi, Op. 15. 6 Capricen. 1 ℳ.
[W]eller, Orchesterstudien 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämmtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

[Bee]thoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 ℳ.
[Beet]hoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 ℳ.

Für Fagott und Pianoforte.

[illegible] 2 ℳ.
[illegible]

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 ℳ.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch). 9 ℳ.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. † Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. † Heft II. †
Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA 1135.
Saveur, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämmtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Jede Hornstimme 30 ₰, mit † 60 ₰, mit †† 90 ₰.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Daupi[a]t, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
[Ei]chborn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
[Eic]hborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn [und] Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.
Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †
Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (*Gumbert.*)
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 ℳ.
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenzen von *E. Mandyczewski.* †
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenzen von *E. Mandyczewski.* †
Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (*Gumbert.*)
Jacquin, Op. 13. Notturno, F.
Lewy, Op. 11. Cantabile, B.
Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (*Kling.*) †
Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (*Kling.*)
Mozart, Quintett, Es. [407.] (*Kling.*) †
Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)
Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (*Kling.*) †
Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †
Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.

Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) ℳ 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete.
Theil I. Siehe VA. 1134.
Theil II. Siehe VA. 1135.
Saveur, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.
Sämmtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 ℳ.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 ℳ.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 ℳ.
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (*E. Schuëcker.*) 3 ℳ.
[Mendels]sohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts[traum], C für Harfe und Pianoforte. (*Parish-Alvars.*) ℳ 1,30.
[Mozart], Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. [illegible] Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.
[illegible] Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. [illegible] [Re]inecke.
[illegible] [kl]eine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder [illegible] Pedalharfe. 2 ℳ.
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. ℳ 2.60.
Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 ℳ.
Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 ℳ.
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 ℳ.
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (*Schuëcker.*) 3 Theile je 5 ℳ.
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 ₰. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4,80 ℳ. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)
Sämmtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri für Zither. 1 ℳ.
Lung, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (*P. Renk jun.*) 1 ℳ.
Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (*Gutmann.*) 1 ℳ.
Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.
Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 ₰.
Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 ₰.
Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 ₰.
Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 ₰.
Heft 5. Rondino, F. 50 ₰.
Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 ₰.
Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 ₰.
Heft [8]. [illegible] Thränen und Adieu von Schubert. 50 ₰.
Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 ₰.
Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50 ₰.
Heft 11. Deingedenken. C. 50 ₰.
Heft 12. Nachtfrieden. Notturno, F. 50 ₰.
Heft 13. Minnelied, F. 50 ₰.
Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 ₰.
Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 ₰.
Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 ₰.
Heft 17. Ländlich sittlich. Polka, C. 50 ₰.
Heft 18. Herbstnacht. Rêverie, F. 50 ₰.
Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 ℳ.
Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 ℳ.
Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 ₰.
Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m. Introduction. 1 ℳ.
Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 ℳ.
Heft 24. Süsse Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 ₰.
Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:
Heft 1. Auf dem See. — Albumblättchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 3. Die Anmuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G f. eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zithern. 1 ℳ.
Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 ℳ.
Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 ℳ.
Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 ℳ.
Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (*Scheibe.*) 50 ₰.
Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (*Lang.*) ℳ 1.60.
Zither-Album. (*P. Renk jun.*) Siehe VA. 1374.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 ℳ.
Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 ℳ.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen Mandola, Guitarre und Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 ℳ. (Kammermusik-Bibl. 901.)
Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 ℳ. (Kammermusik-Bibl. 900.)
Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 36 ₰.
Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. [illegible] ₰.
Bortolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (*Röntgen.*) 2 ℳ.
Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 ℳ. (Kammermusik-Bibl. 902.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 ℳ. (Kammermus.-Bib. 904.)
Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pianoforte. (*Schick.*) 1.50 ℳ. (Kammerm.-B. [illegible])

Für Guitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Guitarre. 1 ℳ.
Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Guitarre. 1 ℳ.
Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Guitarre. 1 ℳ.
Carulli, Op. 74. Potpourri für Guitarre. 1 ℳ.
Carulli, Op. 76. 3 Soli für Guitarre. 1 ℳ.
Carulli, Op. 115. Notturno, D für Violine und Guitarre. 2 ℳ.
Carulli, Gr. Sammlung von 45 Präludien und 21 Stücken für Guitarre: Heft III/IV je 2 ℳ.
Carulli, Mosaique. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Guitarre. 2 ℳ.
Carulli, Schule für Guitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1½ ℳ.
Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Guitarre. 2 ℳ.
20 Lieder für 1 Singstimme und Guitarre. (*Schick.*) S. VA. 1621.
Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaique.
Schick, Guitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:
Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10 klappige Accordion. 50 ₰.
Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10 klappige Accordion. 50 ₰.
Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweitheilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 ℳ.
Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10 klappige Accordion. 50 ₰.
Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 ₰.
Dienst, The Unique Accordion-Tutor. (Engl. Ausg. 50 ₰.
Amerikanische Ausgabe. 50 ₰.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 ℳ.
Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 ℳ.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (*Ulrich.*) 1 ℳ.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.
Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (*Wolff.*) 1 ℳ.

[Breitko]pf & Härtel in Leipzig.